

Chitarra

CONTIENE
CD CON
TRACCE GUIDA

1^a Antologia di Successi
Nuova Edizione con CD

facili trascrizioni con intavolatura
a cura di **Roberto Fabbri**

Jazz

Foglie morte (Les Feuilles Mortes)
Oh Susanna
Summertime (From "Porgy and Bess"®)

Pop

Is there anybody out there? (Pink Floyd)
Hotel California (Eagles)
Stairway to heaven (Led Zeppelin)



Cinema

Once upon a time in America (C'era una volta in America)
Over the rainbow (Il mago di Oz)
Lara's theme (Doctor Zivago)
The pink panther

Classica

Tema dalla Romanza in fa maggiore Op. 50 (L.van Beethoven)
Canone in Re (J. Pachelbel)
Adagio (T. Albinoni)
Ana sulla 4^a corda (J. S. Bach)





FOGLIE MORTE

(Les Feuilles Mortes)

Adatt. del testo italiano di A. Cavaliere - Testo Orig. di J. Prévert - Musica di J. Kosma

Celebre standard jazz, è stato proposto in migliaia di versioni e per ogni strumento. -
Questa versione chitarristica è molto semplice e di facile esecuzione. cercate comunque di mettere sempre ben in evidenza la linea melodica.
Arr. Sabino De Bari

First system of musical notation (measures 1-4). The top staff shows the melody in treble clef, 4/4 time. The bottom staff shows the guitar accompaniment with fret numbers (0-4) and fingerings (1-3) for the Treble (T), Alto (A), and Bass (B) positions.

Second system of musical notation (measures 5-8). Continuation of the melody and guitar accompaniment with fret numbers and fingerings for T, A, and B positions.

Third system of musical notation (measures 9-12). Continuation of the melody and guitar accompaniment with fret numbers and fingerings for T, A, and B positions.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Continuation of the melody and guitar accompaniment, including a key signature change to B-flat major (indicated by a flat sign on the B line) and a repeat sign. Fret numbers and fingerings are provided for T, A, and B positions.



OH SUSANNA

Tradizionale

Questo famosissimo brano tradizionale americano è noto a tutti. Tenete sempre bene in mente la linea melodica.
L'arrangiamento ad accordi richiede e vi farà scoprire posizioni diverse o alternative
che potrete così esercitare. La tablatura vi aiuterà comunque a individuare in modo esatto le posizioni proposte, divertitevi a suonarle e
magari anche a cambiare qualcosa. Suonate lentamente ma cercate di dare una dinamica con dei "crescendo" e "diminuendo".
Arr. Giovanni Palombo

B I

T 1 3 0 3 3 5 3 0 1 3 0 0 3 1
A 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
B 3 1 3 1 3 3 3 4 4 0

B I

T 3 1 3 0 3 3 5 3 0 1 3
A 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
B 1 3 1 3 3 3 3 4 4 0

B III

T 5 5 3 3 1 0 1 3
A 4 4 3 3 3 3 3 3
B 5 4 4 4 3 3 3 2

B III

T 0 3 3 5 3 0 1 3 0 0 3 1
A 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0
B 3 3 3 3 3 3 3 4 4 0

14

BI BI

T 3 1 3 0 3 3 5 3 0 3

A 1 1 1 2 2 2 2 0 0 1

B 1 1 1 3 3 3 3 0 0 1

17

B III

T 0 0 3 3 1 1 5 5

A 3 3 6 6 0 0 3 3

B 3 4 6 6 3 3 3 5

20

B III B VI $\frac{1}{2}$ B V

T 3 3 0 1 3 3 0 8 8 5

A 0 0 0 1 2 2 5 7 8 8

B 2 2 3 4 5 5 8 6 6 8

23

$\frac{1}{2}$ B III

T 3 0 1 3 0 0 3 0

A 0 0 1 1 0 0 3 1

B 0 0 1 1 4 5 5 5



IS THERE ANYBODY OUT THERE?

Testo e Musica di Roger Waters

Mitico arpeggio creato dalla fantasia del chitarrista David Gilmour dei Pink Floyd, è un ottimo esercizio per chi si è avvicinato da poco all'arpeggio perché la formula proposta: "p i m a m i" (pollice, indice, medio, anulare, medio, indice), è praticamente la più semplice che si possa eseguire sul nostro amato strumento.
Arr. Roberto Fabbri

First system of musical notation (measures 1-5). The treble clef staff shows a melodic line with fingerings (i, m, a, m, i, i) and dynamics (> p). The bass staff shows the corresponding arpeggiated bass line with fingerings (0, 1, 2, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0, 2, 2, 3, 2, 1, 0, 2, 2, 3, 2, 1, 0).

Second system of musical notation (measures 6-9). The treble clef staff shows a melodic line with fingerings (i, m, a, m, i) and dynamics (> p). The bass staff shows the corresponding arpeggiated bass line with fingerings (0, 1, 2, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0, 2, 2, 3, 2, 1, 0, 2, 2, 3, 2, 1, 0).

Third system of musical notation (measures 10-13). The treble clef staff shows a melodic line with fingerings (i, m, a, m, i) and dynamics (> p). The bass staff shows the corresponding arpeggiated bass line with fingerings (0, 1, 2, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0, 2, 2, 3, 2, 1, 0, 2, 2, 3, 2, 1, 0).

Da capo al §
poi FINE



HOTEL CALIFORNIA

Testo e Musica di D. Henley, G. Frey, D. Felder

Pezzo storico di un gruppo storico! E' un ottimo brano per esercitarsi sulla tecnica dell'arpeggio. attenzione alla durata delle note. se leggete l'intavolatura cercate di contare comunque i valori proposti nel pentagramma. Un accorgimento: per eseguirlo nella tonalità originale rendendo al meglio la sonorità ponete un barré mobile al VII tasto e leggete naturalmente come se foste in prima posizione.
Arr. Roberto Fabbri

Intro

Strofa

21

T
A
B

27

T
A
B

Ritornello

33

T
A
B

38

T
A
B

43

dalla Strofa

T
A
B



Questo mitico brano presenta un arpeggio che è diventato un classico nella storia del Rock, scritta per chitarra acustica suona benissimo anche sulla chitarra classica; attenzione alla parte ritmica centrale nella quale dovrete eseguire gli accordi suonando con un alternanza dell'indice e del pollice della mano destra.

Arr. Roberto fabbri

[illegible]

17 **B V** **B II** ⑤

T 5 5 5 7 5 7 8 5 8 2 3 2 0 1 2 1 0 1 2

A 7 5 5 6 5 5 5 5 4 2 3 2 1 2 1 2 0 1 1

B 7 5 5 6 5 5 5 5 4 2 3 2 1 2 1 2 0 1 1

21 **B V** **B II**

T 5 5 5 7 5 7 8 5 8 2 3 2 0 1 2 1 0 1 2

A 7 5 5 6 5 5 5 5 4 2 3 2 1 2 1 2 0 1 1

B 7 5 5 6 5 5 5 5 4 2 3 2 1 2 1 2 0 1 1

25 **B VII** Da Capo al poi Coda

T 3 3 3 3 3 7 5 3 5 3 3 3 3 3 7 5 3 5

A 2 2 2 2 2 2 7 7 7 2 2 2 2 2 8 7 5 7

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Coda **B V** **B II** 30

T 5 5 5 7 5 7 8 5 8 2 3 2 0 1 2 1 0 1 2

A 7 5 5 6 5 5 5 5 4 2 3 2 1 2 1 2 0 1 2

B 7 5 5 6 5 5 5 5 4 2 3 2 1 2 1 2 0 1 2

33 **B V** **B II**

T 0 1 1 5 5 7 5 7 8 5 8 2 3 2 0 1 2 1 0 1 2

A 0 2 2 7 5 5 6 5 5 5 4 2 3 2 1 2 1 2 0 1 1

B 2 0 0 0 8 7 7 5 5 6 5 5 4 2 3 2 1 2 0 1 1

(C'era una volta in America)

Musica di Ennio Morricone

La musica del film "C'era una volta in America", come molti altri brani di Ennio Morricone, risulta particolarmente efficace sulla chitarra, strumento che, date le sue caratteristiche, ben si plasma alle diverse atmosfere sonore richieste dall'autore. La parte introduttiva del pezzo, nell'originale eseguita dal flauto di Pan, è qui resa in maniera suggestiva grazie ad una serie di legati e tocchi rapidi sulle prime due corde. Questa cascata di note sfocia in una melodia accompagnata in MI maggiore di ampio respiro. L'intento didattico di questo lavoro è finalizzato allo studio del "legato" e al potenziamento del barré.

Arr. Francesco Russo

Largo $\text{♩} = 58$

$\frac{1}{2}B V$

ff *espressivo con libertà*

⑥

$\frac{1}{2}B V$

5

9

The musical score consists of two systems. The first system, labeled 'B II', features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and a bass line with a few notes. The second system, labeled '1/2 B IV', features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a few notes and a bass line with a few notes. Below the musical notation are three staves labeled 'T', 'A', and 'B' with fingerings and other markings.

[illegible][illegible]



OVER THE RAINBOW

Testo di E. J. Harburg – Musica di Harold Arlen

La celebre colonna sonora del film il "mago di OZ", è stata trattata qui con un arrangiamento di taglio jazzistico, cercando comunque di rimanere nelle prime posizioni dello strumento. Ne è nato così un gradevolissimo pezzo chitarristico non particolarmente difficile ma di sicuro effetto.
Arr. Paolo Bontempi

$\frac{1}{2}$ B III

T
A
B

$\frac{1}{2}$ B V

T
A
B

$\frac{1}{2}$ B III

T
A
B

© 1938 (renewed 1966) by METRO-GOLDWYN-MAYER INC.

© 1939 (renewed 1967) by EMI FEIST CATALOG INC

Rights throughout the World Controlled by EMI FEIST CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)

All rights reserved. International Copyright secured.

13

B I

$\frac{1}{2}$ B V

T 0 2 0 1 1 2 1 0 0 0 2 0 1 5 5 7 8 5 7 7 3 0 0 0 3

A 2 2 1 1 2 0 0 0 2 1 1 0 0 5 5 5 7 0 5 7 7 0 0 0 0 3

B 0 1 3 1 0 3

17

T 0 3 0 3 0 3 0 3 1 3 1 3 1 3 1 3 0 2 3 2 1 0 0 0

A 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 3 2 0 0 0 0

B 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0

20

T 3 1 0 3 4 5 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 0 0 0 2 0 2 0 2 3 0 0 1 1 1

A 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0

24

dal S al Φ poi
Fine

T 0 2 3 0 3 5 3 0 3 2 3 2 0 1 0 0 0 0 3 0 4 4 3

A 0 3

B 0 3 2 0 3



LARA'S THEME from "Doctor Zhivago"

Musica di Maurice Jarre

Questo celebre brano è tratto dalla colonna sonora del film "Il Dottor Zivago (Doctor Zhivago)", Il lungometraggio tratto dall'omonimo romanzo di Boris Pasternak. Il film ottenne nel 1965 ben 5 Oscar tra i quali quello per la miglior colonna sonora.
Arr. Gianluca Modica

Sheet music for "Lara's Theme" from "Doctor Zhivago", arranged by Gianluca Modica. The score is written for guitar (T), acoustic guitar (A), and bass (B) in 12/8 time, key of D major. The piece is divided into four systems, each featuring a melodic line and a bass line. The first system includes a 12/8 time signature and a key signature of two sharps (D major). The second system includes a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F# major). The third system includes a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F# major). The fourth system includes a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F# major). The score is marked with various fingering numbers (1-4) and includes a key signature change from D major to F# major in the second system. The piece is divided into four systems, each featuring a melodic line and a bass line. The first system includes a 12/8 time signature and a key signature of two sharps (D major). The second system includes a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F# major). The third system includes a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F# major). The fourth system includes a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F# major). The score is marked with various fingering numbers (1-4) and includes a key signature change from D major to F# major in the second system.

© 1965 by METRO-GOLDWYN-MAYER INC.

© RENEWED 1993 by EMI ROBBINS CATALOG INC

All rights controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS INC. (Print)

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

9 $\frac{1}{2}$ B II B V B II

T 2 3 5 3 7 5 4 5 7 2 3 0 2 2 2

A 0 3 2 2 2 3 0 7 7 3 2 0 2 2 2

B 0 4 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

11 B IV

T 0 1 3 1 2 3 2 3 4 5 5 5 7 1 0 1 0 1 2

A 3 0 0 0 0 1 1 1 5 4 5 4 2 2 2 1 2

B 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

14 $\frac{1}{2}$ B IV

T 3 1 0 3 2 6 5 6 5 6 5 3 1 1 3 1 0 3

A 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 0 2 2 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

16 B II Arm. XII *rall.*

T 2 3 4 0 2 2 2 2 0 2 3 4 5 4 1 0 12 2 0 8 9

A 2 2 2 2 2 2 2 2 0 1 1 1 4 1 0 0 2 2 6 6

B 0

CineMa**THE PINK PANTHER**

Musica di Henry Mancini

Famosissima colonna sonora dell'omonimo film. Quest'arrangiamento per chitarra è di facile esecuzione presentando sostanzialmente la melodia contrapposta al basso. Ponete attenzione all'andamento swingante del brano.
Arr. Roberto Fabbri

1
i m i m

T
A
B

6

T
A
B

10

T
A
B

14

T
A 2 4 0 1 2 4 0 1-0 0 0 4 1
B 0 0 0 0 0 0 1 1 1

18

T
A 2 4 0 1 2 4 0 1-0 2 0 0 3 2-0 2-0-2 3 3
B 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3

22

T
A 0 3 0 2 0 2 3 2 3 2 3 2 0 2-0 2-2 2 1 0 4
B 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0

26

T
A 0 2-0-2-2 3 4 0 1 0 2-0-2-2 2 2 4 0 1 2 0 0
B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 4 0 1 2 1 0



Tema dalla ROMANZA IN FA MAGGIORE, Op. 50

L. Van Beethoven

La celebre romanza in Fa maggiore di Beethoven evidenzia la straordinaria capacità di questo genio della musica di creare sognanti melodie. Poter suonare questa musica sul nostro strumento è quindi sempre motivo di grande emozione anche se, in questo caso, richiede un certo impegno.
Arr. Roberto Fabbri

Andante

© in RE

[illegible]



CANONE IN RE

J. Pachelbel

Brano celeberrimo molto in voga nelle cerimonie religiose, non presenta particolari difficoltà dal punto di vista ritmico basandosi fondamentalmente su un arpeggio. Si muove lungo tutto il manico. Attenzione quindi alle posizioni da prendere. La parte centrale del grado si muove di più ed ha anche delle varianti ritmiche (croma e coppia di semicrome) nonché la presenza di alcuni legati che consiglio di eseguire con il tocco appoggiato. Arr. Roberto Fabbri

1^a B VII B IX B VII 1^a B II

4^a B II

7^a B II

10^a B II B II

13 $\frac{1}{2}$ B II B II

T 3 2 5 3 2 4 3 2 5 2 3 0 3 2

A 0 2 2 2 2 3 4 3 4 2 2 5 2 0 0 0 2 2

B 0 0 2 2 3

16 $\frac{1}{2}$ B II

T 3 7 5 3 0 2 3 2 0 2 3 2 0 7 5 7

A 0 0 0 2 2 2 3 2 3 0 2 3 2 0 7 5 7

B 3 0 0 4 2 2 4 2

19 $\frac{1}{2}$ B V

T 3 2 0 3 2 0 3 2 0 2 0 2 3 5 5 5 8

A 0 2 0 3 2 0 2 0 4 2 0 2 0 5 6 5 8

B 3 3 0 0 0

22 B VII $\frac{1}{2}$ B II $\frac{1}{2}$ B VII

T 7 7 10 8 5 3 2 5 3 0 7 9 10 9 7 10 3 2 0 7 5 7 5 8

A 7 10 8 5 3 2 5 3 0 7 9 10 9 7 10 3 2 0 7 5 7 5 8

B 7 3 0 0 0

25

T 5 2 3 5 2 3 5 2 3 2 3 0 2 0 2 0 2 4 0 2

A 0 0 0 2 4 2 3 5 2 3 3 0 2 0 2 0 2 4 0 2

B 0 0 2 2

27

T
A
B

B V B II

T
A
B

31

T
A
B

B II

33

T
A
B

B II $\frac{1}{2}$ B II

36

T
A
B

40 $\frac{1}{2}$ B II B II

T 0 0 2 0 5 3 2 5 2 2 3 2 2 3 2 0 3 4 3 3 5 3 2

A 0 0 2 0 2 2 2 2 0 2 3 2 2 4 4 3 2 5 3 2

B 3 0 0 0 0 0 0 2 4 2

43 $\frac{1}{2}$ B V

T 0 0 0 2 3 3 1 0 1 2 2 0 5 7 5 5 7 5 8

A 0 0 0 2 3 3 1 0 1 2 2 0 5 7 5 5 7 5 8

B 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

46 B II

T 2 2 2 3 2 5 3 1 0 1 2 3 0 3 0 2 0 2

A 3 4 4 2 2 2 0 0 1 0 2 0 2 3 0 0 3 0 2 2 0 2

B 2 4 4 2 2 2 3 2 2 2 3 3 0 0

49 $\frac{1}{2}$ B VII B IX B VII $\frac{1}{2}$ B II

T 10 9 7 5 3 2 0 0 0 0 2

A 0 7 9 10 7 7 5 2 0 0 2 0 0 0 2 2

B 0 0 7 4 2 0 0 0 0 0 2 3 0 2 2

53 B II B V

T 2 0 3 2 2 0 7 5 0 0 0 2 2 3

A 0 2 2 2 2 0 8 7 0 0 2 2 2 3

B 0 0 2 2 2 0 5 7 0 0 2 2 2 0



ADAGIO

T. Albinoni

Splendido esempio di musica del settecento veneziano questo famosissimo brano trova una nuova chiave di lettura in questa trascrizione chitarristica che pur mantenendo la struttura contrappuntistica del pezzo, presenta la melodia sostanzialmente sulla prima corda e vi consente di poter rendere quella cantabilità che il brano stesso richiede.
Arr. Gianluca Modica

§

B II ————— $\frac{1}{2}$ B V —————

T 7 0 5 3 2 0 5 4 4 4 2 4 8 5 7 5 3 2

A 0 0 0 5 2 4 4 2 4 5 5 5 0 0

B 0 0 0 2 4 2 4 4 0 0 0

B II ————— $\frac{1}{2}$ B IX —————

T 2 4 0 0 12 9 9 10 12 8 10 7 8 9 10 9 10 9

A 2 4 0 0 9 9 9 10 10 9 10 9

B 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\frac{1}{2}$ B VII

T 10 7 8 10 7 8 5 7 0 7 5 7 0 7 8 5 5 7 8 5 7 8

A 0 7 7 7 0 0 5 7 0 7 5 7 0 7 5 5 5 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Arm. -----

T 5 6 5 8 7 7 7 7 7 7 7 0 0 0 12 7 5

A 8 8 8 7 7 9 9 7 8 0 0 0 12 7 5

B 8 8 8 7 7 9 9 7 8 0 0 0 12 7 5

13 *Arm.* VII XII 3# 4

B IX

B VIII

T 7 12 11 12 10 9 9 10 12 13 12 10 8 10 10 10 8 12

A 9 10 9 10 9 10 10 10 10 8 12

B 9 10 9 10 9 10 10 10 10 8 12

16 B VII

$\frac{1}{2}$ B V

②

Arm. VII VII

T 7 8 8 8 7 12 5 6 5 7 8 7 5 8 8 5 7 5 8

A 9 8 8 8 7 12 5 6 5 7 8 7 5 8 8 5 7 5 8

B 0 0 0 0 7 12 5 6 5 7 8 7 5 8 8 5 7 5 8

19 *Arm.* VII

B II

T 7 2 3 5 3 2 0 0 0 0 2 4 5 4 2

A 6 7 0 0 0 0 2 4 5 4 2

B 7 6 7 0 0 0 0 2 4 5 4 2

22 *dal S a Φ poi Coda*

Coda *Arm.* VII V XII

T 0 0 12 12 7 5 5 0 0 0 0 0 0 0

A 5 4 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 5 4 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



ARIA sulla 4^a corda

J. S. Bach

Questa Aria è divenuta molto nota per una sua trascrizione per violino (in Do maggiore, sulla corda di Sol).
La resa di questa trascrizione sulla chitarra è particolarmente felice anche se in alcuni passaggi richiede una certa attenzione alle posizioni da prendere.
Arr. Roberto Fabbri

B I

1. 2. 3. 4.

T 0 5 1 3 1 0 1 0 2 0
A 0 2 0 0 3 3 1 2 3 3 1 1
B 3 3 2 2 0 0 3 3 1 2 3 3 1 1

B II

5. 6. 7.

T 3 3 1 3 2 3 1 3 0 3 0 2 3 0
A 3 2 3 0 0 2 5 3 2 3 2 3 1 3
B 0 4 0 0 4 4 0 0 0 3 0 2 3 0

8. 9. 10.

T 3 2 3 1 0 1 0 2 3 1 3 0 0 3 3 1
A 0 3 2 0 1 0 0 0 0 2 4 2 0 0
B 2 2 3 3 3 3 2 2 0 0 2

11. 12.

1. 2.

T 0 2 0 1 1 0 2 0 2 2 0 1 1 0 2 0
A 0 2 2 0 4 2 0 0 2 3 0 3 2 0 4 2
B 3 3 0 5 3 3 0 3 2 0 3 3 5 3

15

B III B II

T: 0 1 0 0 3 2 3 0 2 3 3 5 2 3 1 0
A: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B: 3 3 1 1 0 4 0 2 3 3 4 3 0 2 0

18

a m i m i a m

T: 1 0 3 1 0 2 1 2 0 1 3 0 1 3 0 0
A: 3 2 0 2 3 2 3 0 1 2 1 2 0 2 4
B: 0 0 3 3 2 3 0 2 3 0 2 2 1 2 0

21

B II

T: 3 1 0 0 1 3 1 2 5 3 5
A: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
B: 0 0 3 3 0 0 5 5 3 3 2 2 0 0

24

m i

T: 5 3 2 0 3 2 0 1 0 2 0 0 2 0 0 2
A: 5 0 2 4 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B: 5 0 2 4 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

27

B II

T: 1 0 2 3 2 2 3 3 4 2 0 1 0 0 0 2 0 2 3 1
A: 0
B: 0

30